

Gewalt zu haben. Man darf solche Gruppen nicht ideologisch betrachten, sondern muß sie als Kriminelle behandeln.

**TW: Ist „Eierkopp-Rudi“ wieder mal so ein Stück, dem Sen-depause verordnet wird?**

**Eberhartinger:** Im Radio spielen sie's nicht so gerne, weil es wohl zu deftig ist. Das Thema kennen wir schon: Bei „Burli“ war's eine angebliche Veräppelung Behinderter und beim „Muatter!“ ist es ein unreflektierter Angriff auf die Kirche ...

**TW: Abgesehen von diesen Extremen. Seid ihr der fleischgewordene Beweis dafür, daß die Deutschen mehr Humor haben, als man ihnen oft zutraut?**

**Eberhartinger:** Die Deutschen lachen doch auch gerne, und sind nicht nur Schunkler und Büttendredner (wobei es auch gute Büttendreden geben soll). Ein Helge Schneider könnte keinen Erfolg haben, wenn es hier nicht auch einen Sinn für Extremhumor gäbe. Und auch Otto ist ein guter Komiker, selbst wenn ich die aktuelle RTL-Serie für weniger glücklich halte. Unfair finde ich nur: Zuerst jubelt man ihn in die Höhe, weil er Otto ist. Und nach ein paar Jahren Pause tritt man ihn – weil er immer noch Otto ist. Ja, was soll er denn sonst sein?

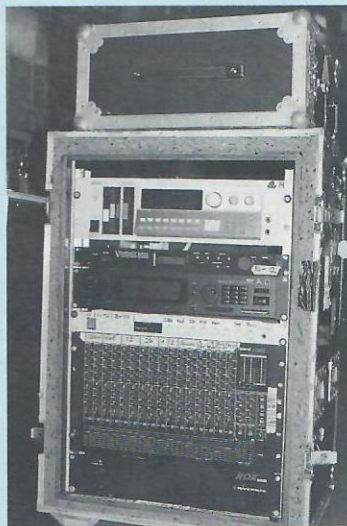
**TW: Klaus, wir danken dir für dieses Gespräch.** □

## Der Kasten mit den Tasten



Wie heißt's so schön in dem EAV-Stück „Hip Hop“? „Und schon hasten wir zum Kasten mit den Tasten.“ Was der TASTENWELT-Redakteur dort zu sehen bekommt, kommentiert Keyboarder David Bronner, der bei dieser EAV-Tour für den langgedienten Nino Holm in die Bresche sprang, weil der seinen Urlaub von der EAV noch etwas ausdehnen wollte: „Ich spiele eine Ensoniq Workstation TS-12, darüber steht ein Roland Synthesizer JD-800. Daneben

habe ich ein zweites Tasten-Duo mit einem Masterkeyboard Akai MX-1000 und einer Ensoniq Workstation VFX-SD. Kurz gesagt: Unten zweimal Holz, oben zweimal Plastik – weil es Sounds gibt, die ich lieber auf einer Plastiktastatur spiele und andere lieber auf Holztasten. Für Orgeln nehme ich beispielsweise den VFX, für Klavier den MX-1000. Als Universal-Keyboard ist der TS-12 ideal, weil er auf Knopfdruck alle Sounds hat, die man so braucht. Als Sampler verwende ich ausschließlich den Akai S-3200, habe außerdem eine 500 MB-Harddisk auf der Bühne und lade insgesamt fünfmal während der Show. Für die komplette Show brauche ich insgesamt rund 100 MB an Samples, weil praktisch alles von der Bühne kommt – auch die Geräusche-Samples. Im Rack habe ich einen Vintage Keys Expander, hauptsächlich fürs Wurlitzer-Piano; daneben benutze ich als Effektgerät ein Boss SE 70, hauptsächlich als Lesley für die Orgel. Der zweite Keyboarder spielt bei Klaviersolos ein Roland Stage Piano RD 500, von dem auch Cembalo- oder Geigenklänge kommen. Und schließlich ist noch eine Korg Wavestation im Rack, vor allem wegen der Streicher.“



# SoundTech™

PROFESSIONAL AUDIO

Keine Kompromisse!



Die DS 2 C und die DS 5 C Lautsprecherboxen bieten echte Fullrange-Wiedergabe und Belastbarkeit, wie sie bisher nur wesentlich größeren Systemen vorbehalten war.

Sie ermöglichen technisch einfache und gleichzeitig klanglich hervorragende Lösungen bei geringstem Platzbedarf.

DS 2 C **DM 898,-\***  
DS 5 C **DM 1.098,-\***

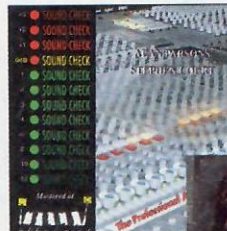
Jetzt Testen

Bei Ihrem SoundTech-Fachhändler

**ast** ADVANCED SOUND TECHNOLOGY

Instrumente und Orchesterelektronik GmbH  
Otto-Konz-Straße 12  
74321 Bietigheim-Bissingen  
Telefon (0 71 42) 5 82 26  
Telefax (0 71 42) 5 82 15

\* unverbindliche Preisempfehlung incl. 15% MwSt.



## ALAN PARSONS Test-CD

DIE „amtliche“ Test-CD für jedes Studio

ideal für:

- Pegelanpassung
- Einmessen
- Wartungsarbeiten
- Fehlersuche

Test in KEYS 6/94



Die Alan Parsons Test-CD ist das ideale Werkzeug für den Toningenieur und gehört in jedes Studio. Und jetzt kann man sie kaufen. Einfach den Coupon ausfüllen und an folgende Adresse schicken:

PPV Presse Project Verlags GmbH, Stichwort: Test-CD, Postfach, 85230 Bergkirchen

## Bestell-Coupon

Ja, ich möchte den universellen Helfer für mein Studio!  
Hiermit bestelle ich \_\_\_ Exemplar(e) der Alan Parsons Test-CD für 59,80 DM pro CD zzgl. 5 DM Versand.

Datum, Unterschrift

Gewünschte Zahlungsweise bitte ankreuzen:

per Verrechnungsscheck

per Bankeinzug

Lieferung nur gegen Vorkasse

Kreditinstitut: .....

Kontonummer: .....

BLZ: .....

Name

Straße

PLZ, Ort